Л. Р. МУРАВЬЕВА

ПРОБЛЕМА ТАК НАЗЫВАЕМОЙ «ДЕВЯТОЙ» САТИРЫ А. Д. КАНТЕМИРА

В изучении творчества Кантемира в последнее время особое внимание привлекла так называемая «девятая» сатира, не включенная автором в подготовленный к печати сборник его произведений и ставшая известной лишь во второй половине XIX века, когда она была впервые опубликована Н. С. Тихонравовым.[1] Сатира эта была обнаружена издателем в рукописном сборнике, ныне находящемся в Государственной Публичной библиотеке им. М. Е. Салтыкова-Щедрина (ГПБ) (шифр: 0.XIV.2; ранее он входил в состав библиотеки графа Ф. А. Толстого). Н. С. Тихонравов не указывает ни состава сборника, ни даты составления его и мимоходом замечает, что «переписчик был, вероятно, малоросс».[2]

---

[1] Н. С. Тихонравов. Неизданная сатира кн. А. Д. Кантемира. «Библиографические записки», 1858, № 3, столб. 65—74 (столб. 65—69: вводная статья, столб. 69—74: «На состояние света сего. К Солнцу»).

[2] Там же. столб 68—69. Все эти сведения имеются в «Обстоятельном описании славяно-российских рукописей, хранящихся в Москве, в библиотеке графа Федора Андреевича Толстова» К. Ф. Калайдовича и П. М. Строева (М., 1825, стр. 691—696). Сборник составлен в 1751 г. некиим Климентом Борковским (не одно ли лицо с Константином Борковским, о котором см.: С. А. Венгеров. Источники словаря русских писателей и ученых, т. I. СПб., 1900, стр. 321); в сборнике находятся «шесть сатир князя Антиоха Кантемира, с предисловиями и объяснительными примечаниями, при посвятительной „Речи“ императрице Анне Иоанновне, 1733 года июня 2», трагедо-комедия «Владимир» Феофана Прокоповича, его же «Эпиникион», стихи Стефана Яворского, ряд киевских школьных драм, «Гамлет» и «Две эпистолы» Сумарокова, произведения Тредиаковского, Ломоносова, Сумарокова, Ивана Голеневского, латинская «Похвальная песнь» проф. Хр. Крузиуса и др. Видно, что сборник составлялся украинцем, внимательно следившим за современной ему литературой Москвы, Петербурга и Киева. К. Ф. Калайдович и П. М. Строев, описывавшие библиотеку Ф. А. Толстого, не отметили, что «шестая» сатира Кантемира, вопреки указанию в приведенном выше описании, не имеет ни предисловия, ни примечаний. *Прим. ред.*